

07.11.24 (giovedì)	
09.00-10.00	Registrazione
10.00-10.30	Inaugurazione convegno. Discorsi delle autorità
10.30-11.20	Luca Marcozzi : L'Institutio regia a Luigi di Taranto: un capitolo del pensiero politico di Petrarca
11.20-11.30	Pausa
11.30-13.00	Sezione 1.A
	Sezione 1.B
	Floriana Calitti: La fortuna rinascimentale della voce «morale» di Petrarca
	Lázár István Dávid: Levél vagy királytükör? - F. Petrarca: <i>Rerum senilium libri XVI</i> . 1.
	Matteo Rimondini: Francesco Petrarca fra politica e virtù
	Bene Sándor: Petrarca, Vergerio és a korai magyar humanizmus
	Amedeo Di Francesco: La parola come giudizio etico e politico: Francesco Petrarca e la vicenda di Giovanna di Napoli e di Andrea d'Ungheria
	Visegrádi Renáta: Két humanista nemzedék találkozása. Coluccio Salutati a petrarcai út folytatója
	<i>Discussione</i>
	<i>Discussione</i>
13.15-14.15	Pranzo
14.15-16.15	Natascia Tonelli: Il Boccaccio di Petrarca: per una nuova prospettiva critica
	Sezione 2.A
	Sezione 2.B
	Eszter Draskóczy: Reminiscenze dantesche in Petrarca e il caso del codice corviniano (Ital. 548) della Bibliothèque Nationale de France
	Szörényi László: A nagyváradi László Pálnak az általa fordított mű, azaz Petrarca <i>A jó és gonosz szerencsének orvoslásáról</i> szerzett könyvének fejezetei elé írott versei
	Stefano Boschi: Dalla bella Spagnola alla bella Cartaginese e <i>Il quarto figlio</i> di Amilcare Barca. Due questioni di filologia petrarchesca dal poema <i>Africa</i>
	Sárközy Péter: Petrarca hatás Kisfaludy Sándor <i>Kesergő szerelem</i> kötetének verseiben
	<i>Discussione</i>
	<i>Discussione</i>
16.15-16.45	Pausa
16.45-18.15	Sezione 3.A
	Sezione 3.B
	György Dávid Falvay: Petrarca e i santi "moderni"
	Képes Júlia: "A művészet s az értelem halott" (Petrarca 156. szonett). Francesco Petrarca 104. és 156. szonettjének utóhatása Sir Thomas Wyatt és több más költő versére
	Rachele Buzzetti: «Fronde e ombre, egregio codice». Il codice linguistico dei commenti petrarcheschi a chiose del XVI secolo
	Mudriczki Judit: Petrarca angol fordításban Az angol költészet művészetében (1589)
	Eszter Szegedi: L'eredità petrarchesca in Cristoforo Castelletti
	Annus Ildikó: A kulturális nagyhatalom felé – Petrarca öröksége a XVII. századi svéd irodalomban
	<i>Discussione</i>
	<i>Discussione</i>
19.00-	Cena
08.11.24 (venerdì)	
09.00-11.00	Sezione 4
	Andrea Torre: I <i>Fragmenta</i> e le <i>Imprese</i> di Crusca
	Sara Ronzoni: La Madonna dell'Umiltà: un soggetto iconografico recepito da Petrarca?
	Éva Vigh: «né già mai lingua humana / contar poria quel che le due divine / luci sentir mi fanno...» (RVF 72) Sguardi nel <i>Canzoniere</i> di Petrarca
	Roberto Russi: In rime sparse il suono. Petrarca e la musica tra Settecento e Ottocento
	<i>Discussione</i>
11.00-11.30	Pausa
11.30-13.00	Sezione 5.A
	Sezione 5.B
	Camilla Tibaldo: Un caso di petrarchismo ritmico: i sonetti de <i>La Bella Mano</i>
	Nicolas Longinotti: Pane e Pace: la riscrittura di Enrique Marqués di RVF 128 tra Madrid e il Vicereame del Perù

	Norbert András Mátyus: «piango et ragiono». Strategie traduttive dei traduttori ungheresi di Petrarca	Mónika Kitti Farkas: «ne l'italici cor' non è anchor morto.» Petrarca nella letteratura nel periodo delle lotte pre- e postunitarie
	Monika Frazer-Imregh: Il <i>De vita solitaria</i> di Petrarca: l' enciclopedia della solitudine o la prima guida al modo di vivere umanista? – Preparazione per una traduzione ungherese	Monica Fekete: La tarda stagione petrarchesca romena/in Romania
	<i>Discussione</i>	
13.00-14.30	Pranzo	
14.30-15.30	Giulia Perucchi: Un nuovo contenitore, nuovi contenuti: verso la la nuova edizione del <i>De remediis</i> per il portale POL-Petrarca Online	
15.45-17.45	Sezione 6.	
	Réka Lengyel: Plauto e Terenzio nel <i>Del remediis utriusque fortunae</i>	
	Péter Ertl: <i>Diu ante possessus:</i> il <i>Livio Parigino</i> e la <i>Vita Scipionis</i>	
	Irene Chirico: Petrarca tra scienza e sapienza: <i>Contra medicum</i>	
	Laura Refe: Percorsi di composizione e ricezione del <i>De sui ipsius et multorum ignorantia</i>	
	<i>Discussione</i>	
17.45-18.00	Pausa	
18.00-19.00	Concerto	
19.00-	Cena	
09.11.24 (sabato)		
09.00-10.30	Sezione 8.A	Sezione 8.B
	Ágnes Máté: Un nome boccacciano-petrarchesco in voga : la fortuna del nome femminile Griseldis nella seconda metà del Cinquecento in Transilvania ed in Polonia	Szőnyi György Endre: Petrarca, a reneszánsz megtestesülése
	József Pál: Tra due anniversari. Petrarca nel <i>Kronprinzenwerk</i> e in Ungheria (1874-1904)	Illés Kornél András: A pannon Petrarca? Kánonok Európában és Magyarországon
	Lorenzo Marmiroli: La fortuna di Petrarca in Ungheria	Balogh Gergő: A modern magyar szerelmi költészet hatástörténeti összefüggésben
	<i>Discussione</i>	<i>Discussione</i>
10.30-10.45	Pausa	
10.45-12.15	Anna Mária Zemen: Le due Napoli di Petrarca; elogio e rifiuto	Csikós Gréti: Ady Endre <i>Ceruza-sorok</i> Petrarca könyvén című versciklusának szerelemfelfogása
	Afrodita Carmen Cionchin: La fortuna di Petrarca in Romania	Tóth Ákos: Tandori és Petrarca
	Kinga Dávid: Petrarca, lettore appassionato	Horváth Kornélia: Serelem, kétség és lírai költészet : Petrarca és Petri György (és József Attila)
	<i>Discussione</i>	<i>Discussione</i>
10.00-12.30	Tavola rotonda:	
	Questioni e esperienze di traduzione e di edizione delle opere di Petrarca, discussione con la collaborazione di esperti invitati a partecipare on-line e con quella dei relatori del convegno interessati al tema	
12.30-13.00	Chiusura convegno	
13.00-	Pranzo	