

12.12.25 (venerdì)

09.00-09.30	Registrazione / Regisztráció	
09.30-10.00	Inaugurazione convegno. Discorsi delle autorità / Konferencia megnyitása - Sala cerimonie, 103-104	
10.00-10.45	Éva Vigh: «Griphon lupi leon biscie et serpenti...» Uomini e bestie in Giovanni Boccaccio (conferenza plenaria) - Sala cerimonie, 103-104	
10.45-11.00	Pausa caffè / Kávészünet	
11.00-12.30	Sessione 1 (presiede: Éva Vigh) - (Sala cerimonie, 103-104)	
	Giacomo Di Muccio: «I costumi e la virtù». Eros e travestimento nel <i>Decameron</i> di Boccaccio	
	Francesco Ruvolo: «Erano adunque in Messina». L'opera di Boccaccio come fonte storica per la Sicilia del Due-Trecento	
	Souffiane Chaari: Dagli dei all'uomo, Boccaccio e l'eredità dei miti greci	
	<i>Discussione</i>	
12.30-13.30	Ricevimento / Állófogadás	
13.30-15.10	Sessione 2 (presiede: Irena Prosenec) - (Sala cerimonie, 103-104)	
	Eszter Draskóczy: La tradizione visionaria e la mutata funzione dell' <i>exemplum</i> : <i>Inferno</i> XIII e <i>Decameron</i> V, 8	
	Tombi Beáta: «Tu vuoi dire Ipocrasso e Avicenna» - Le tradizioni mediche e i loro riflessi letterari nel <i>Decameron</i>	
	Mirela Boncea: L'antichità e la modernità del lessico italiano nel <i>Decameron</i>	
	Matteo Bosisio: Invidia, ira, vergogna nella novella X, 3 del <i>Decameron</i>	
	<i>Discussione</i>	<i>Discussione</i>
15.10-15.30	Pausa caffè / Kávészünet	
15.30-17.10	Sessione 3.A (presiede: Eszter Draskóczy) - (Sala cerimonie, 103-104)	Sessione 3.B (presiede: Annamária Molnár) - (Sala 110)
	Sara Ronzoni: Per un'interpretazione iconografica della „Guida celeste” nell' <i>Amorosa visione</i> : tra Sapia e il Virgilio di Dante	Sárközy Péter: Boccaccio <i>Dekameron</i> jának első magyar fordítása
	Roberto Talamo: Boccaccio alla moda di Parigi. Labocetta illustratore del <i>Decameron</i>	Szegedi Eszter: A <i>Dekameron</i> ballatáinak Jékely-féle fordítása
	Alessandra Di Benedetto: La ricezione di Boccaccio attraverso gli elementi musicali	Farkas Mónika: Császár Ferenc <i>Dekameron</i> fordítása
	Ana Vogrinčič: Analisi delle tecniche narrative nella rappresentazione televisiva di 14 episodi del <i>Decameron</i>	Hornok András: «Dalla passione alla saggezza» – Boccaccio taníthatósága a magyar iskolában
	<i>Discussione</i>	<i>Discussione</i>
17.10-17.30	Pausa / Szünet	
17.30-19.00	Sessione 4.A (presiede: Kinga Dávid) - (Sala cerimonie, 103-104)	Sessione 4.B (presiede: Eszter Sermann) - (Sala 110)
	Lucia Dell'Aia: Di antiche acque: le ninfe di Diana nel <i>Ninfale fiesolano</i> di Boccaccio	Képes Júlia: Giovanni Boccaccio <i>Filostrató</i> ja és Geoffrey Chaucer <i>Troilus és Cressidá</i> ja
	Molnár Annamária: Ritratti femminili nella prosa latina di Giovanni Boccaccio	Babics-Villata Zsófia: Dido és Aeneas alakja Boccaccio latin nyelvű műveiben, avagy hogyan születik meg egy műfordítás gondolata
	Mauro Distefano: Governare la parola: funzione morale e politica delle narratrici boccacciane	Mudriczki Judit: A <i>Decameron</i> angol fordításban Shakespeare korában
	<i>Discussione</i>	<i>Discussione</i>
19.30-	Cena sociale / Vacsora	

13.12.25 (sabato)		
08.45-	Registrazione / Regisztráció	
09.00-10.30	Sessione 5.A (presiede: Kornélia Horváth) - (Sala cerimonie, 103-104)	Sessione 5.B (presiede: Lorenzo Marmioli) - (Sala 110)
	Alfonso Paolella: Il «privilegio di Dioneo» e la carnavalizzazione di Bachtin	Francesca Valentini: Letture, ricezioni e riscritture boccaccesche dell'America Latina: il <i>Decameron</i> si veste di nero
	Luigia Guida: Chaucer e Boccaccio: l'uso del volgare come lingua letteraria e realismo nel rappresentare la società	Monika Šavelová: Boccaccio in Slovacchia tra il passato e il presente
	Edina Szilágyi: Il riso come antidoto nel <i>Decameron</i>	Afrodita Carmen Ionchin: Boccaccio, il quinto autore italiano più tradotto in romeno
	<i>Discussione</i>	<i>Discussione</i>
10.30-10.45	Pausa caffè / Kávészünet	
10.45-12.15	Sessione 6.A (presiede: Kinga Dávid) - (Sala cerimonie, 103-104)	Sessione 6.B (presiede: Monika Šavelová) - (Sala 110)
	David Nicolai: Boccaccio precursore del romanzo moderno ? la ricezione moraviana	Alva Dani: La ricezione del <i>Decameron</i> di Boccaccio nella cultura albanese: censura, traduzione e riscoperta post-comunista
	Francesco Petrucci: Dal mare di Napoli al cielo di Nofi. Analisi dell'elemento materno in <i>Ninfa Plebea</i> di Domenico Rea attraverso parallelismi col <i>Decameron</i> di Giovanni Boccaccio	Marmioli Lorenzo: La fortuna di Boccaccio in Ungheria
	Anna Mária Zemen: Napoli come cronotopo: lo spazio e l'esperienza sociale in alcune storie del <i>Decamerone</i> di Boccaccio	Farkis Tímea: Il <i>lockdown</i> del 2020 e il <i>Dekameron</i> 2020 Ungheria
	<i>Discussione</i>	<i>Discussione</i>
12.15-12.30	Pausa caffè / Kávészünet	
12.30-14.15	Sessione 7.A (presiede: Tímea Farkis) - (Sala cerimonie, 103-104)	Sessione 7.B (presiede: Éva Vigh) - (Sala 110)
	Céline Powell: La novella contesa: Boccaccio e la Francia del Cinquecento	Horváth Kornélia: Sklovszkij <i>Dekameron</i> -értelmezéséről
	Irena Proenc: Le edizioni delle opere di Boccaccio presenti nelle biblioteche carniolane prima del 1800	Marics Dominika Viktória: Az illusztráció és a szöveg találkozása: Szántó Piroska <i>Dekameron</i> -olvasata
	Riccardo Morello: Goethe e Boccaccio	Madarász Imre: A <i>Dekameron</i> és a vallás
	Tóthpál Sarolta Krisztina: Alcune influenze di Giovanni Boccaccio nell'opera di Dmitrij Merežkovskij	Dávid Kinga: Újragondolt struktúrák posztmodern kontextusban: Boccaccio és Stefano Benni
	<i>Discussione</i>	<i>Discussione</i>
14.15-24.00	Pranzo di chiusura convegno / Konferenciazáró ebéd	