

## SECTION « LITTÉRATURE, CULTURE, ART & PHILOSOPHIE »

**LUNDI 2 OCTOBRE 2017**

**Présidence : Olga PENKE – Université de Szeged**  
**« philosophies »**

15h30 – 15h50

**Céline DOMENGIE** (Université Bordeaux Montaigne)

L'expérience de la présence, une pratique artistique expérimentale de l'attention, à la croisée des chemins du yoga et de la philosophie d'Henri Bergson

15h50 – 16h10

**David PAGOTTO** (Université de Lausanne)

L'écriture spinoziste comme processus de singularisation perceptive

16h10 – 16h30

**Timea GYIMESI** (Université de Szeged)

Au rythme du devenir : vitesses et création chez Deleuze et Guattari

16h30 – 17h Discussion, pause café

**Présidence : Géza SZÁSZ – Université de Szeged**  
**« philosophies bis »**

17h – 17h20

**Thibault VAILLANCOURT** (Université de Lausanne)

Sémiotique et (dé-)subjectivation. Sur quelques difficultés perceptives du spéculatif au spéculaire à partir de Pierre Klossowski

17h20 – 17h40

**François KEVIN** (Université de Varsovie)

Lire le conte symboliste en régime écosophique

17h40 – 18h

**Csenge ARADI** (Université de Szeged)

La métaphore dans l'espace égologique de la communication interpersonnelle

18h Discussion

19h Pot de réception et restauration au CUF

**MARDI 3 OCTOBRE 2017**

**Présidence : Katalin KOVÁCS – Université de Szeged**  
**« flux et arrêts »**

9h – 9h20

**Hélène PARVEAU** (Université de Limoges)

L'enseignement artistique et l'acte créateur comme contrepoints à l'accélération

9h20 – 9h40

**Vali FEKETE** (Université de Szeged)

Utopie graphique – La transformation des lettres en image

9h40 – 10h

**Judit LIPTÁK-PIKÓ** (Université de Szeged)

La distraction comme forme de créativité dans quelques romans de Marie Darrieussecq

10h Discussion, pause café

**Présidence : Jean-Michel DEVÉSA – Université de Limoges**  
**« corps et altérité »**

10h30 – 10h50

**Meriam RAHMANI** (UMMTO, Algérie)

Le « corps violenté » dans les fictions romanesques d'Anouar Benmalek

10h50 – 11h10

**Velimir MLADENOVIC** (Univ. de Novi Sad, Univ. de Poitiers)

L'image des Balkans dans les textes de Renaud Girard

11h10 – 11h30

**Aminata AIDARA** (Université Cheikh Anta Diop de Dakar)

Langue et littérature en Francophonie

11h30 – 11h50 Discussion

12h30 Déjeuner au restaurant « Brnoi »

6720 Szeged, Kelemen u.

3.<http://welcomeetterempizzahaz.hu/>

**Présidence : Iona KOVÁCS – Université de Szeged**

**« vitesse et perception de part et d'autre »**

14h – 14h20

**Anikó ÁDÁM** (Université Catholique Pázmány Péter)

La vitesse de l'image-technologie et la vitesse de l'image-perception visuelle chez Marcel Proust

14h20 – 14h40

**Karol KRZYŻOSIAK** (Université de Poznan)

De la perception de la science à la perception scientifique dans *L'Eve future* de Villiers de L'Isle-Adam

14h40 – 15h

**Katinka PAPP** (Université de Pécs)  
La Nouvelle Héloïse ou le roman perdu  
15h – 15h30 Discussion, pause café

**Présidence : Florence BOULERIE – Université  
Bordeaux Montaigne  
« voyage »**

15h30 – 15h50

**Géza SZÁSZ** (Université de Szeged)  
Le voyage moderne, entre désir de vitesse et nostalgie de  
la lenteur

15h50 – 16h10

**Enikő SZABOLCS** (Université de Szeged)  
Voyage autour des ruines d'Hubert Robert : récit d'un  
voyage imaginaire

16h10 – 16h30

**Melinda ORBÁZI** (Université de Szeged)  
Le voyage d'un faux picaro – vitesse, attention et  
perception chez Lesage

16h30 – 16h50

**Krisztina SÁRDI** (Université PPKE, Budapest)  
« Il n'y a jamais de fin à Paris ». Esquisse d'une analyse  
géo-mythocritique

16h50 – 17h20 Discussion, pause café

**Présidence : Anikó ÁDÁM – PPKE, Budapest  
« voyage bis »**

17h20 – 17h40

**Krisztián BENE** (Université de Pécs)  
Une littérature des voyages particulière. Les mémoires des  
membres hongrois des Forces françaises libres

17h40 – 18h

**Dorottya MIHÁLYI** (Université de Szeged)  
La contrainte de vitesse comme instrument de non-  
perception

18h – 18h20

**Pavle SEKERUŠ** (Université de Novi Sad)  
Les particularités de la stéréotypie sur les Slaves du Sud

18h20 – 18h40

**Anita SÜLYÖK** (Université de Szeged)  
Une géographie attentionnée: l'Europe et ses frontières  
dans *Histoire de ma vie* de Casanova

18h40 Discussion

19h30 Dîner au restaurant *Halászsárda*  
6720 Szeged, Roosevelt tér 14.

<http://www.sotarto-halaszcsarda.hu/>

**MERCREDI 4 OCTOBRE 2017**

**Présidence : Eszter KOVÁCS – Université de  
Szeged**

**« à l'épreuve du numérique »**

9h – 9h20

**Loïc ARTIAGA** (Université de Limoges)  
Naissance d'un domaine : littérature et humanités  
numériques

9h20 – 9h40

**Eloïse DELSART** (Université de Limoges)  
Immédiateté et regard moderne : le rapport au corps à  
l'épreuve du numérique

9h40 – 10h

**Gyöngyi PÁL** (Université de Szeged)  
Parcours fictifs dans les oeuvres digitales inspirées par  
*Les Autonautes de la Cosmoroute*

10h – 10h30 Discussion, pause café

**Présidence : László SUJTÓ – Université de  
Szeged**

**« de l'image sous toutes ses formes »**

10h30 – 10h50

**Zsófia SZATMÁRI** (Université ELTE – Université Paris 8)  
Fairly queen d'Olivier Cadiot : Écriture à la vitesse comme  
un film projeté devant nos yeux

10h50 – 11h10

**Judit KARÁCSONYI** (Université de Szeged)  
La perception de l'image cinématographique à travers la  
novellisation contemporaine

11h10 – 11h30

**Justyna RACKOWSKA** (Université de Poznan)  
Selon notre ressemblance ? – la vision du Moyen Âge  
dans la littérature contemporaine

11h30 – 11h50

**Imola TÓTH** (Université de Szeged)  
L'écologie de l'attention dans *La carte et le Territoire* de  
Michel Houellebecq

11h50 – 12h10 Discussion

12h10 Clôture du colloque par **Géza SZÁSZ**, DEF de  
l'Université de Szeged

12h30 Déjeuner au restaurant « Brnoi »  
6720 Szeged, Kelemen u. 3.

<http://welcomeetterempizzahaz.hu/>