

MA – DISZCIPLINÁRIS ZÁRÓVIZSGA TÉTELSOR

1. LETTERATURA E CIVILTÀ

- 1.1. La letteratura del Duecento
- 1.2. Ermeneutica e simbolismo nella *Commedia* o L'eredità dell'antichità e della Bibbia nella *Commedia*
- 1.3. Petrarca e Boccaccio: la lirica e la prosa del Trecento
- 1.4. Umanesimo e la civiltà del Rinascimento
- 1.5. Classicismo rinascimentale e i suoi generi
- 1.6. Il Barocco letterario-artistico
- 1.7. Il teatro barocco
- 1.8. La ricerca teatrale nel Settecento: Metastasio, Goldoni e Alfieri
- 1.9. Storia come letteratura: l'arte di Manzoni
- 1.10. Le vie di sviluppo del romanzo nell'Ottocento
- 1.11. Il teatro nel Novecento
- 1.12. Le vie di sviluppo del romanzo nel Novecento
- 1.13. L'opera di un poeta novecentesco a libera scelta

2. LINGUISTICA

- 2.1. Il metodo storico-comparativo. La classificazione e le caratteristiche delle lingue neolatine
- 2.2. Il teatro romanesco postunitario
- 2.3. L'Italia dialettale
- 2.4. Storia sommaria dei suoni: vocalismo e consonantismo in italiano
- 2.5. L'evoluzione del sostantivo, dell'aggettivo e dei pronomi. Il sistema verbale
- 2.6. Le varietà linguistiche dell'Italia d'oggi
- 2.7. Lo stile nominale e i linguaggi settoriali
- 2.8. L'interferenza linguistica e la storia dell'analisi contrastiva
- 2.9. Italiano-ungherese a confronto: perfettività e imperfettività. L'uso del congiuntivo in italiano e gli equivalenti ungheresi
- 2.10. La derivazione mediante suffissi, prefissi, prefissoidi e suffissoidi
- 2.11. La composizione
- 2.12. L'apprendimento della seconda lingua. L'acquisizione della prima lingua